**Edebi Hatıralarda 1860-1923 Dönemi Türk Edebiyatı (Meseleler, Şahıslar)**

**Tez Hakkında Genel Bir Bilgi**

Türk edebiyatı bugünlere birçok değişim ve gelişim içinde fikir çatışması ve dönüşüm ile gelmiştir. Değişim dönemi eser ve şahsiyetlerinin genel edebiyat hakkındaki fikirlerini ürünleri üzerinden hareketle birçok kaynaklarda topluca veya kısım kısım ele alındığını görürüz. Ancak edebi hatıralar ve diğer hatıra türlerinde yazılan ve beyan edilenleri bir arada okuma ve inceleme imkânımız, bugüne değin, olmamıştır. Oysa ele alınan meselelerde hatıra türünün anlatım zenginliği, bireyselliği edebî meselelerin dönem içerisinde algılanma biçimi bakımından oldukça önemlidir. Bugün arşivlerde bulamadığımız birçok konuyu hatıralar üzerinden ele alabilmekteyiz. Elbette hatıra türünün kişisel olma durumu göz önünde bulundurularak bu inceleme ve tahlil yürütülür.

Araştırma, dönem olarak Tanzimat, Serveti Fünun, Fecr-i Ati ve Milli Edebiyat devirlerini kapsamaktadır. (1860-1923) tarihleri arasındaki şahsiyetlerin evvela edebi başlık altında yazmış oldukları hatıralarını araştırıp bulmak ve incelemek. Yine (1860-1923) yıllar arasında yazılan hatıralar içerisinde edebi fikir ve tartışmaları araştırıp incelemek, bu incelemeler ışığında Türk edebiyatının meseleler ve şahsiyetler etrafında bütünlüklü bir portresini çıkarmak mevzu ettiğimiz problematikin çözümüne katkı sunacaktır.

**Tezin Amacı**

Edebi değişim ve gelişimin yaşandığı dönem ve şahsiyetlerin fikirlerini bir araya toplama ve araştırma ihtiyacı olduğu kanaati oluşmuştur. Bu çalışma neticesinde hatıra türü eserlerin bütün çıplaklığı ile yazıldığını düşünerek dönem içerisinde edebi anlamda gizli kalmış ve bir araya getirilmemiş fikirleri bir araya getirme ve gün yüzüne çıkarılmış olacak. Genel amaç olarak edebi hatıraların dönemi yazar ve izlenimleri ile nasıl yansıttıklarıdır. Bundan hareketle Türk edebiyatına ilişkin bir genel tablo oluşturulması, bu tablonun değerlendirilmesi ve yeni araştırmalar için sunulması temel amacımızdır. Aynı doğrultuda detay olarak içinde yer alan dönem ve meseleler ile şahsiyetlerin dönem edebiyatına bakışını alt amaçlar olarak ele almayı hedeflemekteyiz.

Genel amaçlar olarak aşağıdaki şu sorulara cevap aranmaktadır:

1. Edebi hatıralar
2. Edebi hatıralar ışığında 1860-1923 dönemi edebi fikir hareketleri
3. Edebi hatıralar da roman, hikâye vb olaylar çerçevesinde gelişen metinlerin ele alınışı.
4. Edebi hatıralar da şiir ve genel olarak türe bakış
5. Edebi hatıralar da dil mevzu ve fikirleri
6. Edebi hatıralar da diğer türler hakkındaki dönemin düşünceleri
7. Edebi hatıralar da önde gelen edebi şahsiyetlerin dönem içinde verilişi

**Tez Başlık**

Tez başlığımızın adı *Edebi Hatıralarda (1860-1923) Dönemi Türk Edebiyatı (Meseleler, Şahıslar)*’dır.

Orijinallik anlamda tez başlığımızı değerlendirmek gerekirse, yapmaya çalıştığımız tez çalışmamızın akademik araştırma, kaynak taramaları ve hatırat türü alanında yazılan eserler içerisinde genel anlamda bir doktora hatta benzer adda bir çalışma olmadığını gördük. Hatıralar ve edebiyat meseleleri bakımından tutarlılığını değerlendirecek olursak bibliyografya, dönem ve edebi tür incelemelerinde çoklukla hatıralara başvurulduğunu ve bu çalışmamızla bahsettiğimiz eserler yardımcı olacak bir eser başlığı olması bakımından hatıralar adına tutarlı bir başlık seçimi olduğu fikri ağır bastı.

**Giriş**

'Yeni Türk Edebiyatı' olarak tanımlanan dönemin ana hatlarıyla şekillendiği yıllar olarak kabul edebileceğimiz 1860-1923 yılları, sonraki yıllarda oluşan Türk edebiyatının anlaşılması için öncelikle kavranılması gereken bir dönemi işaret etmektedir. Bu sebeple söz konusu yılları, Türk edebiyatının oluşum safhalarından biri şeklinde tanımladık ve eserleri bu tanım ışığında seçtik.

Yeni Türk edebiyatı edebî türler içerisinde hatıra ayrıcalıklı bir yere sahiptir. Özellikle kişisel boyuta yaptığı vurgu bakımından hatıra, diğer türlerde göremeyeceğimiz bir içerik zenginliğine sahiptir. Hatıra yazarları hatıralarını kimileri dönem dönem kimileri ise yaşamının son dönmelerinde yazmışlardır. Hatta bazı yazarların anıları bizzat kendisi tarafından kaleme alınmış ve sevenleri tarafından yayınlanmış ya da evlatları tarafından basılmıştır.

 Tanzimat’tan sonra gelişen hatıra türü batılı edebiyatımızın yaygınlaşması ile zenginliğe kavuşur. Kimilerine göre Türk edebiyatında Tanzimat dönemi devlet adamlarınca sırf batılı gibi görünmek ve benzemek adına hatıra yazdıklarını ifade ederler. Her ne kadar bu iddialar ileri sürülse de dönemin edebi hareket ve içindeki şahsiyetleri anlatan edebi hatıralar günümüzde başvuru kaynakları olarak ayrı bir değer kazanmıştır.

Hatıraların yayınının yanında yazılış biçimleri de hatıralara göre farklılık gösterir. Hatıra yazarları hatıralarını bir sıraya, tarihi evrelerine ve ya gelişi güzel bir sırlama ile aklının estiği ve hatırına gelişine göre yazarlar Bu sebeple hatırayı sadece bir kişinin duygu dünyasını veya hayatının belli kesitlerini aktardığı metin olarak değil, kaleme alındığı dönemin aksettiği bir çerçeve olarak değerlendiriyoruz.

Hatıra, edebiyat ve kültür tarihi bakımından önemli kaynaklardandır. Öz Türkçe akımının gün yüzüne çıkardığı yeni söz değerlerinden biridir “anı”. Arapçadan söz dağarcığımıza girmiş olan “hatıra” sözcüğünün genel ve terimsel anlamını üstlenerek dildeki yerini almıştır.

Terimsel anlamıyla hatıra, bir kimsenin kendi başından geçen ya da kendi döneminde ortaya çıkan olay ve olguları gözlemlerine, bilgilerine dayanarak anlattığı yazı türüdür. Hatıra(anı) Türk edebiyat türlerinin en yaygın türlerinden biridir. Çok amaçlı ve çok ayrıntılı bir yazı çeşidi olan hatıra türü için kesin sınırlar çizmek ve buna göre kesin sınırlar çizmek ve buna göre tanımlamalar yapmak pek kolay olamamıştır. O halde hatıranın genel niteliği kişinin belirli bir yaşam sürecini içine almasıdır.

Çalışmada takibini yapacağımız edebî şahsiyetler ve meseleler söz konusu dönemin edebiyatı içerisinde mevzu edilen, tartışılan ve sonraki dönemlerde Türk edebiyatında yer alan kişiler ve meseleler olacaktır.

.

1860-1923 dönemlerindeki hatıraları konu alan çalışmaların gerekliliği ve eksikliğinden bahsedildi. Çalışma, edebiyat tarihçiliği ve araştırmacılığı için vazgeçilmez bir kaynak olan bu tür etrafındaki eksikliği tamamlayacaktır. Yazacağımız tez ile edebi hatıralar gözünden dönemi anlama ve yorumlama imkânını zengin kaynak aktarımı ile sunmuş olacaktır.

Danoışman Hoca: Doç Dr. Sezai COŞKUN

Tez Öğrencisi: Ferudun Ay

 Tez Başlama ve Bitiş:2011-2014