

MEHMET AKİF ERSOY'DA TASVİR

Ensar KESEBİR

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Çanakkale /
Türkiye

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif, Tasvir, Realizm.

ÖZET

Osmanlı'nın temel dinamiklerinden olan ve on dokuzuncu yüzyılda Batı tarafından Osmanlı'ya problem olarak sunulan din, dil, vatan ve bayrak gibi meselelerin tam ortasında Mehmet Akif Ersoy yer alır. Çalışmada, Akif'in Safahat ve Safahat dışındaki şiirlerinden faydalanmak suretiyle olayları, mekânları ve kişileri bu "problemler" çerçevesinde nasıl tasvir ettiği analiz edilmiştir. Çalışmada Batı tarafından problem olarak dayatılan konular, Akif'in gözünden tanınmak istenmiş ve yakın dönemdeki sosyal, siyasî, ekonomik ve edebî hayata ışık tutulmuştur. Olay, mekân ve kişi olmak üzere Akif'in tasviri üçe ayrılmış. Akif'in din, adalet, irade, tembellik ve cahillik eleştirisi gibi konuları nasıl tasvir ettiği anlatılmaya çalışılırken, mekân bağlamında şehrin meyhanelerine, kahvehanelerine, camilerine, mezarlıklarına; olay bağlamında Balkan Savaşları'na, Kurtuluş Savaşı'na; kişi bağlamında ise Köse İmam'a, Asım'a ve Asım'ın nesline bakılmıştır.