

and partly with full of didactic features were written generally in an artistic style because they narrated miracle of mi'râc. Kerkükî Abdüssettâr Efendi (1858-1932) also wrote a Mi'râciyye in poetry form of tercî-i bend. It's chorus verse is below: Rûz u şeb zikr-i lisânımdır salât ile selâm Ol mübârek rûhuna ey Hazret-i fahrü'l-enâm In this mi'râciyye, the poet expressed his deep love and affection to the Prophet Muhammad in a sincere, enthusiastic and lyric way. In this paper, some information about mi'râciyye as a genre, the place of mi'râciyye in Turkish Literature, its historical development and some major mi'râciyye in Turkish literature will be given. After that, author's life will be mentioned, his Mi'râciyye, which hasn't been emphasized before, will be examined in terms of form and content and its transcript and translation into modern-day Turkish will be provided.

MUSTAFA KUTLU'NUN ZAFER YAHUT HIÇ HİKÂYESİNDE ANLATIM TEKNİKLERİ VE TEMATİK UNSURLAR AÇISINDAN BİR BAKIŞ

Lale QASIMOVA

Qafqaz Üniversitesi / Azerbaycan

Anahtar Kelimeler: Mustafa Kutlu, Zafer yahut Hiç, hikâye.

ÖZET

Yazı hayatına 1970'li yılların başında katılan Mustafa Kutlu, Türk hikâyeciliğinde kendine özgü bir yere sahiptir. Kutlu, anlatımda geleneğe yönelmiş, böylece de gelenekle modern hikâye tarzının sentezine ulaşarak, yeni ve farklı bir hikâye tarzı geliştirmiştir. Bugün “yaşayan mektep” olarak bilinen Kutlu'nun şimdiye kadar yirmi hikâye kitabı çıkmıştır. Bu hikâyeler anlatım tarzı, şekil, muhteva bakımından gösterdikleri değişiklikler dikkate alınarak araştırmacılar tarafından çeşitli biçimde dönemlere ayrılarak incelenmiştir. Çalışmada bahsettiğimiz Zafer yahut Hiç hikâyesi, 2000 yılından itibaren Uzun Hikâye kitabıyla başlatılan son döneme girer. Dönemin genel hususiyetlerini yansıtan hikâye, burada olay örgüsü, konular, kişiler, zaman, mekân, bakış açısı ve anlatıcı bakımından incelemeye tabi tutulmuştur.

ABSTRACT

Mustafa Kutlu, who has begun his creative activity in 1970 has got special place in the Turkish story writing. He created new and different method of narration in his story writing combining modern and traditional methods altogether. Kutlu who has been known with his “Live School” published 20 story books. The stories had been studied by different researchers on the basis of the method of narration, style and plot in different periods. Moreover the classifications of his stories haven’t been differed greatly. The story of “Zafer yahut Hiç” (“Victory or Nothing”) belongs to the book of “The Long Stories” beginning from 2000 years. The story which reflected general feature of the century has been analyzed from the view point of theme, character, time, setting, view point.

GAZÂYÎ-İ BOSNAVÎ’NİN MAKSAD-I AKSÂ ADLI ESERİ

Muhittin ELIAÇIK

Kırıkkale Üniversitesi, Kırıkkale / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Bosna, Yayçe, Gazâyî, Maksad-ı Aksâ.

ÖZET

Gazâyî-i Bosnavî’nin künyesi “İbni Hasan Dede Şa’bân Gazâyî el-Bosnavî el-Yayçevî olup, şair kimliğiyle Gazâyî olarak şöhret bulmuştur. Mensup olduğu yer Bosna, oturduğu yer ise Yayçe (Jajce)’dir. Yayçe, bugün Bosna-Hersek merkezinde Vrbas nehrinin kenarında, Banya Luka, Mrkonjiç Grad ve Donji Vakuf yollarının kesişim noktasında bir yerleşim yeridir. Gazâyî-i Bosnavî, 1022/1613 tarihinde Kanice ve çevresine kadı olmuş ve buranın gazilerini ibadete düşkün dindar insanlar göyerek bir ilmihal ve va’z u nasihat kitabı yazmak istemiştir. Ancak, içine bir şeyhe bağlanmanın gerekliliği doğmuş ve o sırada tarikat halifesi olarak Leskofça’dan Peçuy’a gelip yerleşmiş bulunan Halvetî şeyhlerinden Şeyh Hasan Efendi’nin manevî terbiyesine girmiştir. Arkadaşlarıyla birlikte bu şeyhe bağlanan Gazâyî insanlara faydalı olmak için Maveraünnehrli ünlü velîlerden Aziz bin Muhammed Nesefî (ö.1300)’nin