

CHARACTERS IN DİLÂVER CEBECİ'S STORIES

Key Words: Dilâver Cebeci, story, characters.

ABSTRACT

Dilâver Cebeci (1943-2008), who is known with his poems reflecting the national and spiritual values of Turkish nation and the problems encountered, had not become estranged to his society, and had mentioned these values in his other works apart from his poems. In his stories, gathered in “Mavi Türkü”, his worldview is apparent as it is in his poems. Cebeci turns into the history of his nations, and glorifies the civilization which arose from this history, and frequently mentions the distresses his nation has fought. Apart from taking their themes from both pre-Islamic and post-Islamic eras of Turkish history, they also have rich and diverse sets of characters. It can be seen that the characters in his texts are ideal characters who do not abstain from struggling to the end for the values they have faith in, with strong spirituality; who are intrepid and courageous. Dilâver Cebeci pursued to convey the themes in his stories to the readers more efficiently via this ideal protagonist character model. This study aims at analysing the protagonists in the aforementioned stories, with reference to the themes of the stories.

**YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU'NUN YABAN ADLI
ROMANINDAKİ ULUS İNŞA ETME AMACI**

Faruk DUNDAR

University of Glasgow / Birleşik Krallık

Anahtar Kelimeler: Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Yaban, ulus inşa etme, ulusal bilinç.

ÖZET

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Osmanlı Devleti'nin son dönemlerine ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarına şahitlik etmiş bir Türk aydınıdır. Karaosmanoğlu, Yaban adlı eserinde Türk Kurtuluş Savaşı ile ilgili

gözlemlerini yazmıştır. Yazar bu eserinde, toplumun aksak yönlerini göstererek, bir ulus inşa etme amacı gütmektedir. Ona göre, toplumdaki aydın insanlar ulus inşa etmede önemli bir role sahiptir ve aydınlar ulus bilincinden yoksun insanlara öncülük etmelidir. Karaosmanoğlu Yaban’da, Ahmet Celal isimli Türk aydını ile Anadolu köylüleri arasında yaşanan kültür ve fikir çatışmasını anlatır. Ahmet Celal, bir yandan Türk Kurtuluş Savaşı ile ilgili haberleri takip ederken, diğer yandan yaşadığı köyde, ulusal bilinç oluşturmaya çalışır. Fakat bu amacına ulaşamaz. Romanın sonunda, köy düşmanlar tarafından işgal edilir ve köylüler acı bir felaketle karşı karşıya kalırlar. Bu çalışmada, Yaban’da toplumun aksak yönleri anlatılarak yapılmaya çalışılan ulus inşa etme amacı irdelenecektir. Ulus inşa etme süreci, köylülerin yaşam şekillerini, düşmana verdikleri desteği ve Türk askerleri hakkındaki düşüncelerini eleştirilerek, onları eğitmekten ibarettir.

THE AIM OF NATION-BUILDING IN YAKUP KADRI KARAOŞMANOĞLU’S NOVEL “YABAN”

Keywords: Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Yaban, nation-building, national consciousness.

ABSTRACT

Yakup Kadri Karaosmanoğlu who witnessed late Ottoman period and foundation of the Republic of Turkey was a Turkish intellectual. Karaosmanoğlu wrote a novel whose name was Yaban and he told about his observation in the Turkish Independence War. In this novel, he intends nation-building by showing the disadvantages of the society. He thinks that intellectuals have an important role for nation-building and they should lead to the people who have no national consciousness. Karaosmanoğlu tells about the conflict of cultures and ideas between Ahmet Celal who is a Turkish intellectual and peasants in Anatolia in Yaban. On the one hand, Ahmet Celal follows the news about the Turkish Independent War. On the other hand, he wants to build national consciousness of the peasants. However, he cannot achieve the purpose. At the end of the novel, the village is occupied by enemy soldiers and this becomes a disaster for the peasants. This study will examine the depiction of nation-building in Yaban by showing disadvantages of the society. The nation-building process consists of education of the peasants by

criticizing their lifestyle, supports of the enemy soldiers and thoughts about Turkish army.

MEHMET AKİF VE TEVFİK FİKRET'İN ŞİİRLERİNDE MAZİNİN KİMLİK İNŞASINDAKİ YERİ ÜZERİNE MUKAYESELİ BİR DEĞERLENDİRME

Sümeyye Dinler KÖKSAL
İnönü Üniversitesi, Malatya / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Mehmet Akif, Tevfik Fikret, kimlik, kimlik inşası.

ÖZET

Osmanlı'nın çöküşüyle ortaya çıkan medeniyet karmaşası sorunu dönemin aydınlarınca üzerinde çokça durulan bir konudur. Aidiyet probleminin yaşandığı bu dönemde Türk milletine diriliş ruhunu aşılacak ve Batı ile uyum sağlayacak kurtarıcı reçetelere ihtiyaç vardır. Kimliksel bir bunalımın yaşandığı yeni Türkiye'nin oluşumu döneminde Mehmet Akif ve Tevfik Fikret kimlik inşasını sorun edinmiş şairlerdir. Değişen dünya düzeninde oluşacak kimlik adına titiz birer fikir işçisi gibi çalışan bu iki şahsiyet şiirlerine ele aldıkları temalar vasıtasıyla görüşlerini yansıtmaya gayreti içinde olmuşlardır. Dünya görüşleri farklı olan Mehmet Akif ve Tevfik Fikret toplumda sağlanacak ideal birliğe dikkat çekmiş, şiirleriyle ideal dünya ve gelecek tasarımı sunmuşlardır. Çalışmanın amacı farklı ideolojiye sahip bu iki şairi yeni bir ülke düzeni kurma noktasında birleştiren ve ayırıştıran noktaları ortaya çıkarmaktır.