

justifying its existence. Literature plays an important role because of its ability to influence a large number of people in the creation of the ideological baggage. Nihal Atsız' ideas; the myths and symbols he presented or created have shaped and completed the Turkish rightist nationalist ideology. This paper focuses on the image of the Turk, the concepts of enemy, and state in Atsız' novels of Bozkurtlar Diriliyor, Bozkurtların Ölümü and Deli Kurt.

KİLİSLİ ZİHNÎ DİVANI'NDAKİ KERBELA MERSİYELERİ

Hasan ŞENER

Fırat Üniversitesi, Elazığ / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Kilisli Zihnî, Kerbelâ, Mersiye.

ÖZET

Kilisli Zihni, 19. Yüzyılda Kilis'te yaşamış son dönem klasik Türk edebiyatı şairlerindedir. Asıl adı, Mehmet'tir. Babası Çermik müftüsü Abdullah Efendi'dir. Vasfi Mahir Kocatürk, Türk Edebiyatı Tarihinde onun 19.yy.da Tanzimat'tan sonra, İstanbul dışında yetişmiş en güçlü şahsiyetlerden birisi olduğunu söyler. Bir Nakşibendi tekkesi olan Kilis'teki Baytazoğlu tekkesine bağlı olup, Abdullah Sermest Efendi'ye intisap etmiştir. Abdullah Sermest Efendi ve Hacı Abdünnafi Efendi, onun çok sevdiği ve saydığı kimselerdendir. Abdullah Sermest Efendi'nin ölümü üzerine Zihni Efendi, büyük bir boşluğa düşmüş ve 1889 Birecik'e göçmüş ve 1893 yılında vefat etmiştir. Zihni Efendi, edebi üslubu itibariyle güçlü bir şairdir. Üslubu; sade, fikirleri açıktır. Rint- Meşrep bir kişiliği vardır. İslam tarihinin en hüzün olaylarından biri Kerbelâ hadisesidir. Kerbelâ'da Hz. Peygamber'in torunu Hz. Hüseyin'in ve ailesinin elim bir şekilde şehit edilmesi, İslam âlemini derinden etkilemiştir. Türk edebiyatında birçok şair bu olay karşısındaki hislerini dile getirmek için mersiye kaleme almıştır. Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesine duyduğu derin üzüntüyü mersiye yazarak dile getiren şairlerden biri de, yukarıda hakkında kısaca bilgi verdiğimiz, XIX. yüzyıl divan şairlerinden Kilisli Zihnî'dir. Bildirimizde, Kilisli Zihnî

hakkında kısaca bilgi verildikten sonra onun Kerbelâ mersiyeleri şekil ve muhteva özellikleri açısından incelenecektir.

SEZAI KARAKOÇ'UN ŞİİRLERİNDE TOPRAK UNSURU

Ayşe A.DİNÇ

International Burch University / Bosna Hersek

Anahtar Kelimeler: Sezai Karakoç, şiir, tabiat, toprak unsuru.

ÖZET

Sezai Karakoç, 1950'lerden itibaren dâhil olduğu şiir dünyamızda şairliği ve mütefekkir kimliği ile kendine has bir yer edinmiştir. Karakoç'un diriliş düşüncesi Allah'a inanma etrafında örgülenmiş ve Karakoç şiirini bu temel üzerinde yükseltmiştir. Kelimeyi güçlü bir silah gibi kullanarak kurduğu şiirlerinde her kelime ayrı bir öneme sahiptir.

Bu bağlamda Karakoç'un şiirlerinde yer alan toprak ve toprakla ilgili kelimeler belli bir dünya görüşünün ifadesidir. Sezai Karakoç'un şiirlerinde tabiata ait unsurlara sıkça rastlamak mümkündür. Karakoç, yoğun bir şekilde eleştirisini yaptığı modernizmin karşısına tabiîliği, tabiatla iç içe olma durumunu koyar. Modernizmin karşısında yenilmiş, kendini ve aslını kaybetmiş olan insan ancak tabiatla yeniden buluştuğu, onunla iç içe olduğu zaman gerçek kimliğine geri dönebilecek ve olması gereken yerde durabilecektir. Kâinatı meydana getiren dört ana unsurdan biri olan toprak ise Karakoç'un şiirine zaman zaman insanın aslını temsil eden bir öz yahut da tabiîliğe ait bir unsur olarak doğal ortamdaki haliyle yansımıştır. Bu çalışmada Sezai Karakoç'un şiirlerinde yer alan toprak unsuru incelenmiş ve şiirin iç realitesi etrafında oluşturduğu anlam dünyası bakımından irdelenmiştir.