

SOFRACI DİVANI VE NÜSHA TANITIMI

Adem BALABAN

Hëna e Plotë "Bedër" University / Arnavutluk

Bünyamin ÇAĞLAYAN

Hëna e Plotë "Bedër" University / Arnavutluk

Anahtar Kelimeler: Sofracı divanı, Uşşakî, nüsha, yazma eser.

ÖZET

Dil, kültür ve tarihimizin hazineleri olan Türkçe yazma eserler, yurt içi ve dışında birçok kütüphane bulunmaktadır. Bunlardan birçoğu incelenmiş olsa bile bazıları hala bilinmemekte ve gün ışığına çıkmayı beklemektedir. Bu eserlerden biri de Arnavutluk Milli Kütüphanesi Dr. 7. D. 19 numarada kayıtlı olan Sofracı Divanı'dır. Eserin Uşşaki tarikatına bağlı Sofracı mahlaslı biri tarafından yazıldığı anlaşılma ile beraber, Sofracı'nın kim olduğu hakkında herhangi bir bilgi yoktur. İçindeki şiiirlerden Sofracı'nın Uşşaki olduğu ve Uşşaki şeyhi Cemâleddin Uşşakî (ö. 1750) döneminde ya da ondan sonra yaşadığı anlaşılmaktadır. Şiiirlerinde sade bir dil kullanan şair dini tasavvufi şiiirler yazmıştır. Bu çalışmamızda Sofracı Divanı'nın nüsha tanıtımı ve içindeki şiiirler hakkında bilgi verilecektir. Kaynaklarda adı veya mahlası zikredilmeyen Sofracı'nın bu çalışmamız ile edebiyat dünyasında bir değerlendirmeye tabi tutulacağına inanıyoruz.

SOFRACI'S DİVAN AND ITS DESCRIPTION

Keywords: Sofracı's Divan, Uşşakî, manuscripts, copy.

ABSTRACT

Turkish manuscripts are treasures of our language, culture and history. These works are found at many libraries in Turkey and abroad. Many of them have been studied even though some of them still wait to be known. One of these works is Sofracı's Divan. This book was registered at Dr. 7. D. 19 number at the National Library of Albania. Sofracı who is a member of Uşşaki Cult wrote this work. There is no information about him in his book or in any other sources. According to his poems, Sofracı lived during sheikh Jamaluddin

Uşşâkî (d. 1750) period or after him. He used plain language in his poems and wrote religious mystical poems. In this study, we will present Sofracı's Divan and will give information about the content of the book. We believe that our study will contribute to the literary by introducing Sofracı's Divan to the world.

POSTMODERN ANLATILARI OKUMA GÜÇLÜKLERİ

Sevim Nilay IŞIKSALAN

Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Üstkurmaca, postmodern anlatılar, okuma güçlükleri.

ÖZET

Bu araştırma, üniversitemizin Türkçe Eğitimi Bölümünde yüksek lisans yapan 15 öğrencinin postmodern anlatıları okuma güçlüklerini irdelemek amacıyla hazırlanmıştır. Nitel araştırma deseni ile tasarlanan çalışmada, öğrencilerin postmodern anlatıları okurken hangi düzlemlerde, niçin zorlandıkları üzerinde durulmuştur. Araştırmada iki aşamalı bir çalışma yöntemi izlenmiştir. İlk olarak çalışma grubundaki öğrencilere, postmodern anlatıları ortaya çıkaran koşullar hakkında (4 saatlik) önbilgi verilmiştir. 20. yüzyılın fizikbilimindeki gelişmeleri - Max Planc'ın quantum, Einstein'ın görelilik kuramı ile Heisenberg'in belirsizlik ilkesi- anlatılarak zaman ve uzam algısındaki köklü değişimler vurgulanmıştır. Ruhbilimindeki yeni yaklaşımlar ve kuramlar - Freud'un bilinçaltı, Jung'un kolektif bilinçaltı, Adler'in bireysel psikolojisi, Bergson'un sezgicilik hakkındaki görüşlerine değinilmiştir. Bireyin öznel ve toplumsal yaşamını kuşatan ve onda farklı değerler dizgesi oluşturan teknolojik yenilikler anlatılmıştır. Yeni dünya gerçeği karşısında insanın varoluş sorunsalı üzerinde durulmuştur. Söz konusu köklü değişimlerin, edebiyat düzleminde yansımalarına, eskisinden çok farklı yeni bir edebiyat estetiğinin doğuşuna dikkat çekilmiştir. Yeni estetik anlayış, Ulysses (James Joyce) ve Dönüşüm (Franz Kafka) romanlarıyla örneklendirilmiştir. Araştırmanın ikinci aşamasında; öğrencilerden Türk Edebiyatında ilk modernist eser olan Tutunamayanlar ile postmodern anlatılar olan Kara Kitap