

**KLASİK TÜRK ŞİİRİNDE HAYÂL****İhsan BULUT**

Ishik Üniversitesi / Irak

**Anahtar Kelimeler:** Hayâl, imge, imaj, mazmun, hayal-i dakik.**ÖZET**

Klasik Türk Şiirine yapılan eleştirilerin önde gelenlerinden biri de “hayâl mahsûlü bir şiir” olmasıdır. Oysaki Türk şiirinde üslubu meydana getiren unsurların başta gelenlerinden biri de şüphesiz ki hayaldir. Ve mısraların arka planında yatan bu hayalin anlaşılması klasik şiirimizi anlamada hayâtî bir öneme sahiptir. Bu kavram aynı zamanda pek çok şaire “Hayâlî” mahlasını verdirecek kadar büyük bir önemi haizdir. Hayal kavramı gerek edebî, tasavvufî ve gösteri sanatlarına ait bir terim olarak gerekse gerçek anlamıyla divan şiirinde sıkça kullanılan bir kelime olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu arada hayâle dayanan birçok edebî sanatın varlığını da ifade etmek gerekmektedir. Bununla birlikte hayâl kelimesinin imaj (imge) kavramıyla aynı manada kullanılması bu kavramların içinde bulunduğu bir anlam kargaşasını da beraberinde getirmektedir. Bu durum da ister istemez Klasik Türk Edebiyatı için de bir sorun teşkil etmektedir.

**YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİNDE FİİLİMSİLERİN  
ÖĞRETİMİ VE HALK EDEBİYATI ÜRÜNLERİNDEN  
FAYDALANMA**

**Hüseyin YILMAZ****Anahtar kelimeler:** Fiilimsiler, halk edebiyatı unsurları, yabancılara Türkçe öğretimi.**ÖZET**

Türkçe artık dünyanın dört bir tarafında binlerce insana öğretilen bir dildir. Özellikle son yirmi - yirmi beş yıl içinde dünyada birçok insan Türkçe öğrendi. Türkoloji bölümleri, kültür merkezlerinin yanısıra Anadolu insanının gayretleri neticesinde dünyanın dört bir bucağında açılan ‘Türk okulları’nda Türkçe öğretilmektedir.