

ÇAĞDAŞ TÜRK TİYATROSUNDA SAMUEL BECKETT ETKİSİ: GÜLE GÜLE GODOT VE GODOT'YU BEKLEMEZKEN

Nurtaç ERGÜN

Hacettepe Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Ankara / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Metinlerarasılık, Absürd Tiyatro, Samuel Beckett, Ferhan Şensoy, Cahit Atay.

ÖZET

Samuel Beckett, II. Dünya Savaşı'nın beraberinde getirdiği yıkımın insanlık üzerindeki olumsuz etkisinin dışı vurumu olarak kabul edilen absürd tiyatronun önemli temsilcilerinden biridir. Beckett'in Güle Güle Godot oyunu ise tiyatro tarihinde absürd tiyatronun önemli örneklerinden biri olarak kabul görmüştür. Bu oyun yazıldığı tarihten itibaren dünya genelinde çok fazla ilgi çekmiş ve tesirlerinin günümüzde de devam ettiği görülmüştür. Samuel Beckett'in Godot'yu Beklerken isimli oyunun Türk tiyatrosuna da etkisi söz konusudur. Metinlerarası ilişkiler kuramının uygulanacağı bu çalışmanın temelinde ise Samuel Beckett'in ve Godot'yu Beklerken isimli oyununun Türk tiyatrosuna olan etkisini gösteren iki ayrı eser yer almaktadır. Ferhan Şensoy'un 1993 yılında yayımlanan Güle Güle Godot ve Cahit Atay'ın 1994 yılında yayımlanan Godot'yu Beklemezken isimli oyunları ile Samuel Beckett'in Godot'yu Beklerken isimli oyunu arasındaki bağın kuram ışığında açığa çıkarılması çalışmanın temel amaçlarındandır. Bu bağlamda metinlerarası ilişkiler kuramı doğrultusunda okunacak eserlerin kaynak metin ile ilişkisi ve yazarların kaynak metni nasıl algıladığı/yorumladığı tespit edilmeye çalışılmıştır.