

EDEBİYAT ELEŞTİRİSİNDE BİR MODEL OLARAK "EDEBİYAT MAHKEMELERİ"

Ebru Burcu YILMAZ

İnönü Üniversitesi, Malatya / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Eleştiri, edebi metin, Kuram, Necip Fazıl, Edebiyat Mahkemeleri.

ÖZET

Edebî metinlerde anlamın nerede aranacağı sorusu, farklı cevaplara işaret eden edebiyat kuramlarının temelini oluşturur. Kuramsal açıdan büyük bir zenginliğe sahip olan edebî tenkit, yazar, eser ve okuyucu arasındaki etkileşimin/iletişimin dikkate alındığı sağlam okumalara ihtiyaç duymaktadır. Bu noktada Necip Fazıl Kısakürek'in 1945 yılında kaleme aldığı ve 1997 yılında kitaplaşan "Edebiyat Mahkemeleri" adlı çalışması hem edebiyat eleştirisinde hem de edebiyat eğitiminde bir model olarak dikkate değer bir yaklaşıma sahiptir. Tevfik Fikret, Yahya Kemal ve Mehmet Akif gibi şairlerin bir mahkeme atmosferi içinde yargılandığı bu çalışma, sanatçıya dönük eleştirinin bilgi, tespit ve yoruma dayandırılarak objektif ve yapıcı tenkidin gerekliliğine işaret eder. Dünya kitabını okuma gayretimize önemli katkılar sağlayan edebî metinlerin hangi tavır ve niyetler doğrultusunda kaleme alındığını anlamamıza yardımcı olabilecek bu çalışma, geçmişten günümüze eser veren yazar ve şairlerin övgü ve yergiye hapsedilmeden değerlendirilmesini sağlayacaktır.

LITERARY CRITICISM AS A MODEL "LITERATURE COURTS"

Key words:criticism,literary texts, theory, Necip Fazıl, Literature courts.

The question of where to look for meaning in literary texts is the foundation of literary theory that pointing to different responses. Theoretically, the literary criticism having a great wealthy needs to strong readings when the communication among the author, the work and the reader interactions taking into account. In that point, the work Edebiyat Mahkemeleri (Literature Courts), written in 1945 and published in 1997 by Necip Fazıl Kısakürek, has a remarkable approach in both literary criticism and in literary education as a model. The work, in an atmosphere like a trial of famous poets such as Tevfik

Fikret, Mehmet Akif and Yahya Kemal in a court, refers to the necessity of objective and constructive criticism of the artist grounding on the knowledge, identify and review. This study which literary texts of our effort to read the book world that makes an important contribution the attitude which was drafted in accordance with will provide writers and poets who works from past to present from incarceration to praise and satire.

TÜRKÇEYİ YABANCI DİL OLARAK ÖĞRENEN ÖĞRENCİLERİN OKUMA VE DİNLEME BECERİLERİNDE KULLANDIKLARI STRATEJİLER

Emre YAZICI

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, İstanbul /Türkiye

Adnan KARADÜZ

Erciyes Üniversitesi, Kayseri / Türkiye

Abdullah ÇOBAN

Erciyes Üniversitesi, Kayseri / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Türkçe öğretimi, ikinci dil, anlama stratejileri.

ÖZET

Dil öğrenme stratejileri hem ana dili gelişimi sürecinde hem de ikinci bir dil öğrenmede, öğrenme sürecinde bireylerin aktif ve başarılı olmasını destekler. Özellikle ikinci bir dilin öğrenilmesinde anlama ve anlatma becerilerini geliştirmek için her birey çeşitli stratejiler geliştirerek daha kolay ve pratik yollardan beceri elde etmeye çalışırlar. Dil öğrenme stratejileri bilişsel, duygusal ve sosyal nitelikli olabilmektedir. Dil öğrenme sürecinde stratejisi kullanabilen öğrenciler, hem daha kolay öğrenmekte hem de strateji becerileri kazanmakta; sonuç olarak da daha başarılı olabilmektedirler. Bu araştırmada Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen öğrencilerin anlama ve anlatma becerilerine dönük olarak kullandıkları stratejilerin araştırılması hedeflenmektedir. Araştırmanın çalışma grubu yabancı ülkelere gelen İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi TÖMER’de Türkçe öğrenmeye çalışan üniversite öğrencilerinden oluşmaktadır. Araştırmanın yöntemi nitel betimsel