

to interpret and analyze texts, which is one of the most frequently used materials for obtaining information by human beings. Analysis of a text means determining if textuality criteria, which ensure us think that a written activity is a text, is coherent. One of these textuality criteria is consistency. Consistency is to approach a text as a whole and to establish connections between sentences without causing a lexical or logical gap. In other words, consistency is a text's forming a meaningful integrity. Consistency discusses if coherence is obtained in terms of meaning while transferring emotions, thoughts and experience in mind to writing. In order to ensure a healthy knowledge acquisition, this coherence should exist in text and audiences should internalize this. This is why, while establishing meaning, there should be a consistency that establishes a bridge between writer, who attempts to create a text, and reader, who want to obtain information from previously formed texts. Thus, in this study, it is attempted to determine the consistency level in the texts of Turkish teacher candidates on the basis of narrative texts created by them. The study is carried out with 35 people studying at 1st and 3rd grade in Erciyes University at 2013-2014 education year. Data of the study is analyzed with SPSS 20 package program after evaluating the obtained data with "Narrative Expression Consistency Evaluation Scale".

## KUZEYDOĞU BULGARİSTAN AĞIZLARINDA ŞİMDİKİ ZAMAN EKİNİN VARYANTLARI

**Özlem Demirel DÖNMEZ**

İnönü Üniversitesi, Malatya / Türkiye

**Anahtar Kelimeler:** Bulgaristan, şimdiki zaman, ağız.

### ÖZET

Kuzeydoğu Bulgaristan ağızları şu ana kadar fazla çalışılmayan bakir bir saha olup bu konuda müracaat edilecek kaynak sayısı da yetersizdir. Şimdiki zaman eki ise ağız bölgelerinin belirlenmesi hususunda kriter alınan konulardan biridir. Ekin bu öneminin yanında Kuzeydoğu Bulgaristan ağızlarında göstermiş olduğu çeşitlilik çalışma konumuzun belirlenmesini etkilemiştir. Çalışmamızda, bahsedilen bölge ile ilgili yapılmış ağız çalışmalarından ve kendi mülakat kayıtlarımızdan faydalanılarak şimdiki zaman ekinin değişik

şekilleri diğer ağız bölgeleriyle karşılaştırmalı olarak ortaya konulmaya çalışılacaktır.

## DİVAN ŞAİRİ KAZAK-ZÂDE İBRAHİM TÂ'IB'IN KOŞMALARI

EROL GÜNDÜZ

Inönü Üniversitesi, Malatya / Türkiye

**Anahtar Kelimeler:** Kazak-zâde İbrahim Tâ'ib, divan şiiri, halk şiiri, hece ölçüsü, koşma

### ÖZET

Kazak-zâde İbrahim Tâ'ib, 1794'te Malatya'da doğmuş, iki Türkçe divanı olan Klasik Türk Edebiyatının son şairlerinden biridir. İbrahim Tâ'ib, divan şiiri geleneğini benimsemiş, her iki divanında da ağırlıklı olarak bu tarzda eserler vermiş; aynı zamanda halk şiirine de ilgi duymuş bir şairdir. Divanlarında heceyle gazel örnekleri vermiş, ayrıca bilinen tek nüshası Almanya-Berlin Millî Kütüphane Ms.or.oct.2171 numarada kayıtlı birinci divanında sekiz tane koşma yazmıştır. Bu sempozyumda, halk şiiri-divan şiiri etkileşiminin güzel örneklerinden olan ve henüz üzerinde çalışma yapılmamış bu divanda geçen koşmaları tanıtacağız.

## BORROWING AS A LINGUISTIC OUTCOME OF LANGUAGE CONTACT ETYMOLOGY OF COLOUR TERMS IN TURKISH

Lola TÜRKER

International Burch University / Bosna Hersek

**Anahtar Kelimeler:** Borrowing, Language Contact, Colour Terms in Turkish.

### ABSTRACT

There are universals in semantics of color in (probably) all languages (Berlin and Kay 1969). However, semantics of color may show varieties from one