

HAMİ YAVUZ'UN ŞİİRİNDE SÖZÜN BÜYÜSÜ**Kibar AYAYDIN**

Niğde Fatih Anadolu Lisesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, Araştırmacı-yazar / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Kültür Şiiri, söz, dilbilim, ritim, imge.**ÖZET**

Hilmi Yavuz, farklı şiir geleneklerinde yararlanarak dili dönüştüren oradan bir kültür şiiri inşa eden bir şairdir. Yahya Kemal'in "hissin tâ kendisi olan mısrayı yazma/söyleme edimini, "bireysel bir söz" inşa ederek ortaya koyan Hilmi Yavuz mısrayı esas alır. Semantikten çok dilin estetik yanıyla ilgilenen Yavuz, Doğu ve Batı şiirini temellük etmiş; şiirini görsel ve işitsel bir zemin üzerinde terennüm etmiştir. Yavuz'un şiiri, teksif edilmiş bir dikkati, organize olmuş bir bilinci taşır. Onun şiiri, zihnî bir yoğunlaşmayı üzerinde taşır. Hilmi Yavuz, kendi şiirini kelimelerle yapılabilen, zanaatkârlık isteyen bir şiir olarak tanımlar. Şiirimizde "Hilmi Yavuz Şiiri", imgelerle, alışılmamış bağdaştırmalarla, biçim ve semantik özellikleriyle; Asaf Halet Çelebiden sonra, şifreli yeni bir şiiridir. Okuyucudan belli bir kültür donanımı isteyen bu şiir sağlam olduğu kadar, Hilmi Yavuz'un "Söz"e verdiği önemin, poetik bir göstergesidir.

TEH MAGIC OF "WORD" IN HILMI YAVUZ'S POEM**Key Words:** Culture Poem, Word, Semantic, Rhythm, Image**ABSTRACT**

Hilmi Yavuz is a poet that transforms the language by employing different poem traditions and builds a culture poem through it. Hilmi Yavuz, who presents "Yahya Kemal's acquisition of writing/telling of the verse which is the very sense by building "an individual word" bases on verse. Hilmi Yavuz, who interests in the aesthetic of the language rather than semantic, has taken East and West poem in possession and created his poem on visual and

auditory background. His poem bears an organized conscious and concentrated care. His poem carries a mental concentration on it. He describes his poem as the one that can be written with words and needs craftsmanship. In our poem, “Hilmi Yavuz Poem” is an encoded one with its semantic and style, unusual harmonisation, images following Asaf Halet Çelebi. The poem which requires readers to have a certain cultural equipment is a strong one and shows the importance given to “word” by Hilmi Yavuz.

7. SINIF TÜRKÇE DERS VE ÇALIŞMA KİTAPLARINDA YER ALAN MİLLİ DEĞERLER

Nahide İrem AZİZOĞLU

Sakarya Üniversitesi, Sakarya / Türkiye

Anahtar Kelimeler: milli değerler, Türkçe ders kitapları, Türkçe çalışma kitapları.

ÖZET

Türkçe dersinin amaçlarından biri bireylere milli ve evrensel değerleri kazandırmaktır. Bu nedenle Türkçe dersinde en çok yararlanılan kaynaklar olan ders kitaplarında milli ve evrensel değerlere yeterince yer verilmelidir. Ulusal değerler millet, devlet, vatan, ordu, cumhuriyet, ulusal simgeler(ulusal marş, ulusal anıtlar, ulusal bayram, bayrak), kahramanlık, dil, gelenek ve görenekler olarak belirlenmiştir. Bu çalışmanın amacı 7. Sınıf Türkçe ders ve çalışma kitaplarında milli değerlere nasıl ve ne ölçüde yer verildiğini belirlemektir. Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini 2013-2014 öğretim yılında okutulmakta olan MEB ve özel yayınevleri tarafından basılan 7. Sınıf Türkçe ders ve çalışma kitapları oluşturmaktadır. Doküman analizi yaklaşımıyla Türkçe ders ve çalışma kitaplarındaki metinler ve etkinlikler, milli değerleri taşıma bakımından değerlendirilmiştir. Araştırma sonuçları ilgili literatür ışığında tartışılmış ve öneriler dile getirilmiştir.